

**ANÁLISIS FILOLÓGICO DE TEXTOS GRIEGOS**  
**(Programa curso 2008-09)**  
**Sede: Universidad de Valladolid**

**Bloque I *Épica homérica.***

**Prof. Riccardo DI DONATO (Università di Pisa).-**

- 1. Introducción General**
- 2. Orientaciones para un estudio antropológico de la épica arcaica.**
- 3. Comentario de pasajes del canto IX de la *Ilíada*.**
- 4. Comentario de pasajes del canto III de *Odisea*.**

Bibliografía del prof. Di Donato sobre esta parte de la asignatura. Otra bibliografía será indicada por el profesor.

1. Aristeuein. Lo statuto antropologico del guerriero omerico, in “Incidenza dell'antico”, I, 2003, pp. 49-66.
2. E. R. Dodds, *I Greci e l'irrazionale*, a cura di R. Di Donato, Sansoni, Firenze 2003.
3. J.-P. Vernant, *Mito e religione in Grecia antica*, a cura di R. Di Donato, Donzelli, Roma 2003.
4. Il culto degli eroi ad Atene: l'evidenza e i modelli, in S. Bruni, T. Caruso, M. Massa (a cura di), *Archaeologica pisana. Scritti per Orlanda Pancrazzi*, Giardini Editori, Pisa 2003.
5. Tra Micene ed Atene. L'oralità omerica tra due civiltà della scrittura, in A. Casanova, P. Desideri (a cura di), *Evento, racconto, scrittura nell'antichità classica. Firenze 25-26 Novembre 2002*, Firenze 2003, pp. 9-19.
6. Immaginario e civiltà, in L. Gernet, *Polyvalence des images. Testi e frammenti sulla leggenda greca* (a cura di A. Soldani), ETS, Pisa 2004, pp. 7-14.
7. Moysiké. Premesse antropologiche allo studio della poesia greca, in D. Restani, *Etnomusicologia storica del mondo antico. Per Roberto Leydi*, Longo Editore, Ravenna 2006, pp. 7-16.
8. *Una lettura di Omero. Commento all'ottavo canto dell'Odissea*. Nuova edizione ad uso didattico interno, Servizio Editoriale Universitario, Pisa 2006.
9. *Aristeuein. Premesse antropologiche ad Omero*, ETS, Pisa 2006, 147 pp.
10. Lo Jacoby di Arnaldo Momigliano, in C. Ampolo (a cura di), *Aspetti dell'opera di Felix Jacoby*, Edizioni della Normale, Pisa 2006, pp. 31-43.
11. Commiato, Postfazione a: P. Vidal-Naquet, *Atlantide. Breve storia di un mito*, traduzione e cura di R. Di Donato, Torino 2006, pp. 129-132.
12. Infanzia e memoria di Odisseo. Una lettura del canto di Euriclea (Hom. *Odyss.* XIX), in M. Bresciani Califano (a cura di), *Infanzia e memoria*, Olschki, Firenze 2007, pp. 93-110.
13. Storia della cultura e analisi dei testi. Prefazione a: L. Marrucci e A. Taddei (a cura di), *Polivalenze epiche. Contributi di antropologia storica*, ETS, Pisa 2007, pp. 5-14.
14. La leggenda eroica come memoria sociale dei Greci. Polivalenza d'immagini, Postfazione a: L. Marrucci e A. Taddei (a cura di), *Polivalenze epiche. Contributi di antropologia storica*, ETS, Pisa 2007, pp. 137-48.

**Bloque II: *Lírica griega arcaica***

**Prof. Emilio SUÁREZ DE LA TORRE**

Contenido: *Formas de expresión en la lírica griega arcaica y aportación de los más recientes descubrimientos papirológicos.*

1. La poesía yámbica: Arquíloco
2. *Eros* cantado: Safo
3. Una nueva forma de cantar las viejas sagas: Estesícoro (6/7 horas de enseñanza presencial+trabajo tutelado)

Textos a comentar en sesiones presenciales:

Arquíloco: frs. 168, 196a (*I Epodo de Colonia*) y 188 West (*II Epodo de Colonia*).

Safo: fr. 16 Voigt/Campbell; PKöln Inv. Nr 21351, PKöln Inv. Nr 21351 +POxy XV 1787 fr.2.

Estesícoro: fr. 222b Davies (P. Lille 73 abc + 111 c)

### Bibliografía:

#### 1. Ediciones y/o traducciones.-

- ALONI, A., *Lirici Greci. Poeti Giambici*, Milano 1993.  
ALONI, A., *Lirici Greci. Alcmane, Stesicoro, Simonide*, Milano 1994.  
BERNABÉ, A. - RODRÍGUEZ SOMOLINOS, H., *Poetisas griegas*, Madrid (Ed. Clásicas) 1994.  
BREMER, J. M. et alii, *Some Recently Found Greek Poems*, Leiden / New York / København / Köln (Brill) 1987.  
BRIOSO SÁNCHEZ, M., *Antología de la Poesía Erótica de la Grecia Antigua*, Sevilla 1991.  
CAMPBELL, D. A., *Greek Lyric*, I-V, Cambridge, Mass. / London (Loeb Classical Library) 1982-1993.  
DAVIES, M., *Poetarum Melicorum Graecorum Fragmenta*. I, *Alcman, Stesichorus, Ibycus*, Oxford 1991.  
DEGANI, E., - BURZACCHINI, G., *Lirici Greci. Antologia*, Firenze 1977 (reimpr. 1991).  
GARCÍA GUAL, C., *Antología de la poesía lírica griega (siglos VII-IV A. C.)*, Madrid 1980.  
GERBER, D. E., *Greek Iambic Poetry*, Cambridge, Mass. 1999.  
GUIDORIZZI, G., *Lirici Greci. Saffo Alceo, Anacreonte, Ibyco*, Milano 1993.  
HUTCHINSON, G.O., *Greek Lyric Poetry. A Commentary on Selected Larger Pieces*, Oxford 2001.  
PAGE, D., *Poetae Melici Graeci*, Oxford 1962.  
PAGE, D., *Supplementum Lyricis Graecis*, Oxford 1974.  
RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Líricos griegos. Elegíacos y yambógrafos arcaicos*, I-II, Madrid<sup>2</sup> 1981.  
RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Lírica griega arcaica. Poemas corales y monódicos, 700-300 a. C.*, Madrid 1989.  
SISTI, F., *Lirici Greci* (introd. de U. Albin), Garzanti Editori, 1999<sup>4</sup>.  
SUÁREZ DE LA TORRE, E., *Yambógrafos griegos*, Madrid, Gredos, 2002.  
SUÁREZ DE LA TORRE, E., *Antología de la lírica griega arcaica*, Madrid, Cátedra, 2002.  
VOIGT, E. M., *Sappho et Alcaeus*, Amsterdam 1971.  
VOX, O., *Lirica Graeca*, Bari, Levante, 1998 (3 vols.).  
WEST, M. L., *Iambi et Elegi Graeci ante Alexandrum Cantati*, Oxford<sup>2</sup>, I. 1989 - II. 1992.

#### 2. Selección de estudios teóricos

- ALONI, A., *Le muse di Archiloco. Ricerche sullo stile archilocheo*, Copenhagen 1981.  
ARRIGHETTI, G., "Stesicoro e il suo pubblico", en *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici* 32 (1994) 9-30.  
BOSSI, F., *Studi su Archiloco*, Bari 1990.  
BOWRA, C. M., *Greek Lyric Poetry from Alcman to Simonides*, Oxford 1936 (2ª ed. 1961).  
BREMER, J. M., "The I in personal archaic lyric", en *SLINGS* (1990), pp. 2-30.  
BRIOSO SÁNCHEZ, M. - VILLARRUBIA MEDINA, A. (eds.), *Consideraciones en torno al amor en la literatura de la Grecia antigua*, Sevilla 2000.  
BURN, A. R., *The Lyric Age of Greece*, London 1960.  
BURNETT, A. P., *Three Archaic Poets: Archilochus, Alcaeus, Sappho*, Cambridge, Mass. 1983.  
CALAME, C., "Réflexions sur les genres littéraires en Grèce archaïque", *QUCC* 17 (1974) 113-128.  
CALVO MARTÍNEZ, J. L., "Estesícoro de Hímera", *Durius* 2 (1974) 311-342.  
CAMBIANO, G., CANFORA, L., LANZA, D. (direct.), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, I, I, Roma 1992.  
CINGANO, E., "Indizi di esecuzione corale in Stesicoro", en R. Pretagostini (ed.) *Tradizione e innovazione nella cultura Greca da Omero all'età ellenistica (Scritti in onore di B. Gentili)* Roma 1993, I, 347-361.  
CUARTERO IBORRA, F., "El simposi com a àmbit literari", *Homematge a Josep Alsina*, Tarragona 1992, I, 121-145.  
D'ALFONSO, F., *Stesicoro e la performance: Studio sulle modalità escutive dei carmi stesicorei*, Roma 1994.  
DAVIES, M., "Monody, Choral Lyric, and the Tyranny of the Hand-Book", *CQ* 38 (1988) 52-64.  
FOWLER, R. L., *The Nature of the Early Greek Lyric: Three Preliminary Studies*, Toronto/Buffalo/London 1987.  
GENTILI, B., "Aspetti del rapporto poeta, committente, uditorio nella lirica corale greca", *St. Urb.* 39 (1965) 70-88.

- GENTILI, B., "L'interpretazione dei lirici greci arcaici nella dimensione del nostro tempo. Sincronia e diacronia nello studio di una cultura orale", *QUCC* 8 (1969) 7-21.
- GENTILI, B., "Cultura dell'improvviso. Poesía corale colta nel Settecento italiano e poesía greca dell'età arcaica e classica", *QUCC* n.s. 6 (1980) 17-59.
- GENTILI, B., *Poesía y público en la Grecia antigua*, trad. esp. de X. Ríu (con introducción de C. Miralles), Barcelona 1996.
- GERBER, D., *A companion to the Greek Lyric Poets*, Leiden 1997.
- GIANOTTI, G. F., "La festa: la poesía corale", en CAMBIANO-CANFORA-LANZA (1992), pp. 143-175.
- GREEN, E. (ed.), *Reading Sappho. Contemporary Approaches*, Baltimore-Los Angeles-London (Univ. of California Press) 1996.
- GUILLÉN SELFA, L., "¿Lírica o monodia? La lírica griega y el género lírico", *Fortunatae* 7 (1995) 91-118.
- IRIARTE, A., *Safó*, Madrid, Ediciones del Orto (Biblioteca de Mujeres), 1997.
- KIRKWOOD, G., M. *Early Greek Monody*, Ithaca/London 1974.
- LATACZ, J., "Realität und Imagination. Eine neue Lyrik-Theorie und Sappho's φαίνεταί μοι κῆνος-Lied", *MH* 42 (1989) 67-94.
- MEYERHOFF, D., *Traditioneller Stoff und individueller Gestaltung. Untersuchungen zu Alkaios und Sappho*, Hildesheim/Zürich/New York 1984.
- MILLER, P. A., *Lyric Texts and Lyric Consciousness. The Birth of a Genre from Archaic Greece to Augustan Rome*, London/New York 1994.
- MIRALLES, C. - PÒRTULAS, J., *Archilochus and the Iambic Poetry*, Roma 1982.
- MURRAY, O. (ed.), *Symptica. A Symposium on the Symposium*, Oxford 1990.
- NAGY, G., *Pindar's Homer. The Lyric Possession of an Epic Past*, Baltimore/London 1990.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Orígenes de la lírica griega*, Madrid 1976.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., "Lírica griega" y "Lírica arcaica coral", en J. A. López Férrez, *Historia de la Literatura Griega*, Madrid 1988, 106-167 y 168-205.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*, Madrid 1995.
- RÖSLER, W., "Persona reale o persona poetica? L'interpretazione dell'Io nella lírica greca", *QUCC* 19 (1985) 131-144.
- ROSSI, L. E., "I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte nelle letterature classiche", *BICS* 18 (1971) 69-94.
- ROSSI, L. E., "Feste religiose e letteratura: Stesicoro o dell'epica alternativa", *Orpheus* 4 (1983) 5-31.
- SIDER, D., "The Blinding of Stesichorus", *Hermes* 117 (1989) 423-431.
- SLINGS, S. R. (ed.), *The Poet's I in Archaic Greek Lyric* (Proceedings of a Symposium held at the Vrije Universiteit Amsterdam), 1990.
- STEHLE, E. M., *Performance and Gender in Ancient Greece*, Princeton, University Press, 1997, pp. 262-318.
- SUÁREZ DE LA TORRE, E., "De la lírica al teatro (observaciones sobre la poesía de Estesícoro)", en *Teatro Clásico y Teatro Europeo* (Sesiones I y II), Burgos 1993, 53-62.
- SUÁREZ DE LA TORRE, E., "Religión griega y lírica arcaica", *Actas del VIII Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid 1994, II, 35-79.
- SUÁREZ DE LA TORRE, E., "Archilochus 'biography', Dionysos, and Mythical Patterns", en M. CANNATÀ FERA – S. GRANDOLINI, *Poesía e religione in Grecia. Studi in onore di G. Aurelio Privitera*, Perugia 2000, II, p. 639-658.
- SUÁREZ DE LA TORRE, E., "Safó, el alma, el verso, el cuerpo", en *La mujer, alma de la literatura* (ed. por E. Moral y A. de la Villa), Valladolid 2000, 15-27.
- TREU, M., *Von Homer zur Lyrik. Wandlungen des griechischen Weltbildes im Spiegel der Sprache*, München 1955 (2ª ed. 1968).
- TSAGARAKIS, O., *Self-Expression in Early Greek Lyric Elegiac and Iambic Poetry*, Wiesbaden 1977.
- VETTA, M., *Poesía e simposio nella Grecia antica. Guida storica e critica*, Roma/Bari 1983 (2ª ed. 1995).
- VETTA, M., "Il simposio: la monodia e il giambo", en CAMBIANO-CANFORA-LANZA (1992), pp. 177-218.
- WEST, M. L., *Studies in Elegy and Iambus*, Berlin/New York 1974.

### **Bloque III: Poesía Dramática**

#### **Prof. Enrique PÉREZ BENITO**

Contenido: Poesía Dramática y pensamiento religioso. Relaciones y evolución.

1. Introducción general. La religión y los orígenes de los géneros teatrales.
2. Tragedia. La evolución del pensamiento religioso griego y su expresión literaria: Eurípides.

3. Comedia. La Comedia como reflejo de la sociedad de la época y las creencias religiosas (Aristófanes y Menandro).
4. Comentario de textos seleccionados de cada uno de los autores.

#### Bibliografía:

- ALSINA CLOTA, J., *Tragedia, religión y mito entre lo griegos*, Barcelona, Labor, 1971.
- BOWIE, A. M., *Aristophanes: myth, ritual and comedy*, Cambridge University Press, 1993.
- BURKERT, W., *Cultos místéricos antiguos*, Madrid, Trotta, 2005.
- BURKERT, W., *Religión griega arcaica y clásica*, Madrid, Abada, 2007.
- DELNERI, F., *I culti misterici stranieri nei frammenti della commedia attica antica*, Bologna, Pàtron, 2006.
- DEVEREAUX, G., *Dreams in greek tragedy: an ethno-psycho-analytical study*, Berkeley, University of California, 1976.
- EASTERLING, P. D., *The Cambridge companion to Greek Tragedy*, Cambridge University Press, 1997.
- GARCÍA GUAL, C., *Historia, novela y tragedia*, Madrid, Alianza, 2005.
- GARCÍA LÓPEZ, J., *La religión griega*, Madrid, Istmo, 1975.
- GUEPIN, J. P., *The tragic paradox: myth and ritual in Greek tragedy*, Amsterdam, A. M. Hakkert., 1970.
- HUNTER, R. L., *The new comedy of Greece and Rome*, Cambridge University Press, 1985.
- IRIARTE, A., *Democracia y tragedia*, Madrid, Akal, 1996.
- LESKY, A., *La tragedia griega*, Barcelona, Labor, 1966.
- LÓPEZ EIRE, A., "Reflexiones sobre la comedia aristofánica", en *Myrtia* 15 (2000), pp. 69-102.
- MURRAY, G., *Eurípides y su tiempo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.
- NILSSON, M. P., *Historia de la religiosidad griega*, Madrid, Gredos, 1953.
- PICKARD CAMBRIDGE, A. W., *Dithyramb: tragedy and comedy*, Oxford, Clarendon Press, 1997.
- SUSANETTI, D., *Eurípide: fra tragedia, mito e filosofia*, Roma, Carocci, 2007.
- VERNANT, J. P. y VIDAL NAQUET, P., *Mythe et Tragédie en Grèce ancienne*, Paris, La Découverte, 1986.